



L'association isala rassemble des citoyennes et citoyens qui veulent agir en soutien aux personnes prostituées et mobiliser la société contre le système qui les exploite. Les bénéficiaires de ce récital de piano nous permettront de soutenir nos actions d'accompagnement des personnes dans leurs différents projets et besoins.

isala tire son nom d'Isala Van Diest (1842-1916), 1^{ère} femme médecin et 1^{ère} femme universitaire belge. Les fondateurs/trices d'isala ont voulu donner une symbolique forte à leur action en choisissant le nom d'une femme forte, porteuse de valeurs féministes et engagée pour la dignité des femmes et la lutte contre le système prostitutionnel. Isala van Diest a fondé avec Marie Popelin, 1^{ère} femme belge diplômée en droit, la Ligue belge du droit des femmes. De plus, elle donnait des soins aux pensionnaires d'un refuge pour anciennes prostituées et luttait contre la traite des femmes et la prostitution.

L'association vise à agir sur les causes et les conséquences de la prostitution, au travers de 4 volets d'action : Soutien aux personnes prostituées par la rencontre et l'accompagnement ; Changer de regard sur la prostitution par la prévention et la sensibilisation ; Mobilisation de la société par la formation des acteurs sociaux ; Plaidoyer vers une société égalitaire.

Nous partageons les valeurs suivantes : égalité femmes-hommes, dignité humaine, liberté sexuelle, solidarité, justice sociale, respect. Nous pensons qu'un monde sans violence masculine est possible. Nous souhaitons libérer la parole des personnes prostituées et rompre leur isolement, soutenir les survivantes, et faire vivre des alternatives concrètes.

Si vous souhaitez nous rejoindre ou nous soutenir, consultez notre site internet ou contactez-nous !

www.isalaasbl.be



isalaasbl@gmail.com



Récital de piano de Gilberte Boucher au profit de l'asbl isala Samedi 30 janvier 2016

PROGRAMME

Sonate en Do Maj KV 330

Allegro moderato

Andante Cantabile

Allegretto

Mozart (1755 – 1791)

Papillons opus 2

Schumann (1810 – 1856)

Mélodie

Fanny Hensel - Mendelssohn
(1810 – 1847)

Pause / Présentation de l'asbl isala

Polonaise N° 1 opus 26

Nocturne N° 1 opus 9

Valse N°2 opus 64

Chopin (1810 – 1849)

Consolation N° 3
Nocturne N° 3 « Rêve d'amour »

Liszt (1811 – 1886)

« Jardins sous la pluie »

Debussy (1862 – 1918)

Gilberte Boucher

Pianiste, chef d'orchestre et professeur honoraire de Piano d'Accompagnement au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, n'est pas inconnue des mélomanes.

Issue d'une famille de musiciens, elle commence l'étude du piano à l'âge de six ans. Le Conservatoire Royal de Musique de Mons l'accueille à quinze ans. Elle y obtiendra de nombreux prix et distinctions.

Au début de sa carrière elle est engagée comme pianiste répétitrice au Théâtre Royal de la Monnaie.

A son actif également, une carrière de professeur de piano en académies et de professeur de Piano d'Accompagnement dans les différents Conservatoires Royaux de Mons, Liège et Bruxelles.

Elle a toujours eu le souci de transmettre aux futurs pianistes et accompagnateurs les valeurs profondes de travail, de rigueur, de passion d'exigences qui permettent la construction de tout véritable artiste

Aujourd'hui certain de ces étudiants pianistes – accompagnateurs talentueux occupent des postes importants en tant que répétiteurs au sein de théâtres lyriques, accompagnateurs dans les Conservatoires Royaux de Musique et Orchestres Symphoniques.

En tant que pianiste elle a donné de nombreux récitals tant en Belgique qu'à l'étranger (Italie, France, Japon.)

Elle aborde avec le même bonheur le répertoire pour piano solo, la musique de chambre, le répertoire à deux pianos et quatre mains et l'accompagnement vocal.

Dans ces différents domaines Gilberte Boucher a donné de nombreux concerts avec de grands artistes belges et étrangers.

Son jeu pianistique se caractérise par la recherche incessante d'une palette sonore alliant à la fois technique, respect du texte musical, rigueur et beauté du son.

Le piano est son moyen d'expression, sans cesse elle poursuit un travail de recherche alliant phrasé, intégrité musicale au service de la musique afin de vivre au présent la pensée de Schumann

« **Eclairer la profondeur du cœur humain, voilà la mission de l'artiste** »

En tant que **chef d'orchestre** elle doit sa formation à l'un des meilleurs chefs d'orchestre belge, René Defossez.

Elle a dirigé des œuvres importantes telles que la « la 9^{ème} symphonie » de Beethoven, le Requiem et les « Litanies Laurétane » de Mozart, « la Moldau » de Smetana », « La symphonie du nouveau monde » de Dvorak...

Discographie

Elle a enregistré plusieurs CD pour piano consacrés aux œuvres de compositeurs classiques et romantiques.

Avec l'orchestre **Arpeggio** un CD consacré à **Haydn** : deux concerti pour violoncelle (soliste **Alexandre Debrus**) et un concerto pour piano (soliste **Gilberte Boucher**)

Un CD consacré à **Vivaldi** avec des concerti pour violoncelle (soliste **Alexandre Debrus**)

Un CD consacré à **Tchaïkovsky** « Casse-noisette » et un CD avec trois concerti pour piano de **Mozart** (soliste et direction).

